1 FEV. 1886

Palmeiro y Rego

MEUBLES D'ART

ANCIENS ET DE STYLE

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART
E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

CATALOGUE

DE

MEUBLES D'ART

ANCIENS ET DE STYLE

Grand cabinet Louis XIII en ébène sculpté; Crédence
Stalles et Tables Renaissance en bois sculpté
Belle table en mosaïque et bronze
Meubles de styles Louis XV et Louis XVI, garnis de bronzes dorés
Bronzes d'art et d'ameublement
Sculptures en marbre et en pierre
Deux jolis bustes du XVII^e siècle; Cheminée de style Renaissance
Fers forgés du XVI^e siècle; Objets divers
Crosse du XVI^e siècle; Coffret en émail de Limoges

TABLEAUX ANCIENS

Très beaux portraits de femme en riches costumes du XVI^e siècle
Portrait d'homme par Cranach
Portraits de l'École française du XVIII^e siècle
Toiles décoratives de l'École italienne

Le tout dépendant de la

Succession de M. PALMEIRO-Y-REGO

ET DONT LA VENTE AURA LIEU PAR SUITE DE SON DÉCÈS

A la requête de M. IMBERT, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Lundi 1^er Février 1886

A 2 HEURES

Par le ministère de M^e CAILLEUX, commissaire-priseur,
88, rue Lafayette, 88

Assisté de M. B. LASQUIN, expert,
12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 31 Janvier 1886
DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION DES OBJETS

MEUBLES D'ART

EN BOIS SCULPTÉ

1 — Grand et très beau meuble cabinet du temps de Louis XIII, en bois d'ébène, finement sculpté en bas-relief, gravé et orné de moulures guillochées.

Il ouvre à deux battants offrant chacun dans un médaillon rond, encadré d'ornements feuillagés entremêlés de sirènes ailées et de figures d'amours, les allégories de l'Europe et de l'Asie. Sujets figurés d'un côté par un gentilhomme et une dame suivis de leurs pages, et de l'autre, par deux Indiens et leur enfant près d'un palmier.

La frise supérieure représente des enfants

tritons et des chevaux marins sur les flots et dissimule trois tiroirs.

Le support, formant corps avec le meuble, est composé d'une embase sur laquelle sont élevés six colonnes torses ornées de figures d'enfants se jouant dans des pampres et six pilastres surmontés d'un bandeau; celui-ci, contenant cinq tiroirs, est décoré des figures de Neptune et Amphitrite et de jeux d'enfants dans des rinceaux.

L'intérieur du meuble, garni de tiroirs, est enrichi d'incrustations d'ivoire gravé représentant l'Arche de Noé, les animaux de la création et divers ornements.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

2 — Belle crédence surmontée d'un dressoir en noyer sculpté, en partie de la Renaissance. Elle est supportée par deux cariatides d'hommes engainées et un fond plein décoré de deux cartouches; garnie de deux tiroirs à mufles de lions, draperies et consoles. Elle ouvre à deux portes ornées de mascarons têtes de femmes sur des cartouches à enroulements et séparés par trois cariatides. Le dressoir de même style est surmonté d'un

fronton et flanqué de deux sphinx à têtes de lions, adossés et assis.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

3 — Stalle en bois de noyer et de chêne sculpté en partie de la Renaissance. Le bas est orné de trois pilastres et de parchemins plissés, les accotoirs formés de volutes à moulures. Le dossier est composé d'un panneau en noyer, décoré de feuillages et de fruits, surmonté d'un blason armorié, ayant deux lions pour support, et placé entre deux pilastres à chapiteaux en chêne, offrant des ornements feuillagés, des oiseaux et des têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 77 cent.

4 — Belle stalle Renaissance en bois de noyer et de chêne sculpté.

Le siège avec accotoirs à balustres terminés par des têtes fantastiques, offre sur la face un cartouche et sur les côtés des parchemins plissés et des médaillons à têtes de femmes. Le dossier, composé d'un motif de rinceaux feuillagés et de têtes chimériques, est encadré

par deux pilastres offrant des ornements dits à candélabres et terminés par des chapiteaux. Un blason armorié soutenu par deux enfants se détache ainsi que deux têtes en haut-relief sur la partie supérieure du meuble.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 78 cent.

5 — Table de style Renaissance en noyer sculpté rehaussé de dorure. Elle repose sur deux pieds sculptés offrant deux mascarons et des cariatides chimériques et reliés par une traverse supportant trois arceaux.

Long., 1 m. 47 cent.; larg., 85 cent.

6 — Table à rallonges de style Henri II, en noyer sculpté, avec pieds formés chacun de deux colonnes à cannelures surmontées de consoles et flanquées de deux griffons, avec traverse supportant trois arceaux à balustres.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 82 cent.

7 — Table de style Renaissance en bois sculpté, supportée par deux montants à cariatides fantastiques reliés par une traverse et trois arceaux à balustres.

8 — Deux bois de canapés et six fauteuils peints en blanc, époque du Directoire.

9 — Deux grands cadres italiens en bois sculpté et doré à cariatides et enroulements.

10 — Grande glace dans un cadre italien en bois sculpté et doré à larges feuillages, fleurs et fruits.

11 — Miroir ovale dans une bordure sculptée et dorée à fruits et têtes de chérubins.

MEUBLES D'ART EN MARBRE

12 — Grande et magnifique table en marbres de couleurs, mosaïque et bronze de style Louis XIV.

Les quatre pieds en forme de gaine en marbre rouge sont terminés par des mufles et des griffes de lion en bronze.

Le bandeau en marbres de couleurs est garni de moulures et le dessus en mosaïque de style florentin est entouré d'un quart de rond godronné, également en bronze.

*

La mosaïque offre au centre un médaillon ovale en lapis entouré des attributs de la peinture, de la musique, de l'architecture et de la poésie, et, aux angles, quatre aigles héraldiques couronnés; des ornements de feuillages et de fruits, ainsi que des encadrements, complètent le décor de cette importante table, qui est de travail français.

Long , 2 m. 8 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

13 — Revêtement de cheminée en marbre blanc et bronze doré de style Louis XVI. ayant la forme d'un meuble à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes et orné de montants cannelés.

Il est garni de moulures à ressauts, à oves et perles, d'une frise de rosaces dans des enroulements à la partie supérieure, et de deux trophées d'attributs des arts et des sciences sur les portes, le tout parfaitement exécuté en bronze ciselé et doré.

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

MEUBLES D'ART

GARNIS DE BRONZE

14 — Petit meuble bonheur du jour, de style Louis XVI, en bois d'acajou et de violette orné de bronzes ciselés et dorés au mat.

Le haut ouvre à une porte revêtue d'une plaque émaillée à ornements sur fond bleu, deux colonnettes enroulées de feuillages occupent les angles, et une frise de draperies entoure la partie supérieure.

La table-support à pieds carrés renferme un tiroir.

Haut., 1 m. 42 cent.; larg., 68 cent.

15 — Grand régulateur de style Louis XVI, dans sa boîte en acajou moucheté, de forme carrée, ornée de moulures et oves et raies de cœurs encadrant des motifs à guirlandes de fleurs, mascaron tête de femme et trophée d'attributs de musique en bronze ciselé et doré au mat.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 46 cent.

16 — Jolie petite table de style Louis XV, de forme contournée, en bois satiné, garnie de chutes, de sabots et d'ornements à fleurs et attributs de musique en bronze doré; elle contient trois tiroirs et une tablette à écrire, le dessus en velours rouge est garni d'un quart de rond à contours en bronze doré.

Long., 1 mètre; larg., 50 cent.

17 — Secrétaire Louis XVI, en marqueterie de bois de rose, de violette et de citronnier à losanges et filets; il ouvre à abattant et à deux portes dans le bas. Dessus de brèche du Languedoc.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

18 — Vitrine en bois de thuya et palissandre à filets de bois rose et moulures de cuivre.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

19 — Grand lit Louis XVI en acajou à moulures de cuivre et à colonnettes cannelées.

20 — Deux petits piédestaux de forme carrée, de style Louis XIV, en bois noir, incrustés de

cuivre, avec pieds d'angles formés de mascarons feuillagés, à griffes de lion, et offrant, sur les trois faces, une applique tête de femme en bronze ciselé et doré.

Haut., 26 cent.; larg., 30 cent.

21 — Deux piédestaux pareils aux précédents.

SIÈGES

22 — Deux fauteuils portugais du XVII^e^ siècle en bois sculpté, garnis de cuir gaufré à fleurs et cloutés de cuivre.

23 — Deux fauteuils Louis XIV en bois sculpté, garnis de damas rouge.

24 — Quatre petits fauteuils entièrement garnis de velours rouge brodé et soutachés d'ornements de style Renaissance.

25 — Six chaises de salle à manger en chêne sculpté, foncées de canne.

26 — Paravent à quatre feuilles en brocatelle rouge et jaune.

27 — Paravent japonais à quatre feuilles en papier peint à fleurs.

28 — Deux petits paravents : l'un à deux feuilles, l'autre à quatre feuilles en étoffe brochée.

OBJETS VARIÉS

29 — Crosse en bronze doré de travail espagnol du XVI^e^ siècle; la hampe, ornée de blasons armoriés, alternés de médaillons, de groupes, de fruits et de cartouches, est divisée par des nœuds ou bagues; elle se termine par un balustre, duquel s'échappe la volute composée de feuillages et d'enroulements.

Long., 1 m. 54 cent.

30 — Coffret oblong à couvercle en toit, composé de quatorze plaques en émail de Limoges du XVI^e^ siècle, peintes en couleurs et représentant les divers travaux de la vie d'Hercule.

Monture en bois de noyer à moulures.

BRONZES D'ART

31 — Jolie statuette d'Amour assis à terre, tenant son arc de la main droite, et de l'autre, une flèche au-dessus d'un brasier. Bronze du XVII^e siècle.

Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

32 — Statuette d'Adonis. Bronze à patine brune du XVII^e siècle d'après l'antique.

Haut., 40 cent.

33 — Deux bustes d'enfants en bronze par Benlliure. 1883.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

34 — Pendule de style Louis XVI, en bronze doré, représentant le sujet de Vénus et l'Amour, avec cadran formé d'une sphère en bronze bleui. Socle à frise de rinceaux, tore de lauriers et têtes de boucs sur les côtés.

35 — Petite pendule en bronze doré, garnie de plaques de porcelaine décorées de fleurs.

36 — Deux candélabres genre Louis XVI, en bronze doré, composés de figures de femmes à demi drapées soutenant six branches porte-lumières et reposant sur des socles carrés en marbre bleu turquin, avec base en bronze ciselé et doré à feuillages.

37 — Petite pendule Louis XVI, en marbre blanc, avec montants en marbre bleu turquin, ornée de bronzes dorés à guirlandes de lauriers, de rangs de perles et surmontée de trois petits vases de fleurs. Le cadran porte le nom de Maucomble à Paris.

38 — Horloge à mouvement visible, sur un support en forme d'écran en verre, à monture en bronze doré. Époque du Directoire.

39 — Cage de pendule Louis XVI, en marbre blanc, à colonnettes de brocatelle.

SCULPTURES

40 — Belle cheminée en marbre blanc sculpté, de style Renaissance. Les montants formés de figures de négrillons en marbre noir, debout sur des consoles soutenues par des mufles de lions en bronze. Le bandeau finement sculpté, à rinceaux de feuillages avec groupe d'attributs champêtres au centre.

Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

41 — Deux beaux bustes en marbre blanc sculpté du XVIIe siècle : Mars et Minerve.

Haut., 80 cent.

42 — Deux gaines carrées à moulures, en marbre fleuri, reposant sur des griffes de lion en marbre de Sienne.

Haut., 1 m. 27 cent.

43 — Statuette de Saint Sébastien debout, adossé à une croix, les bras liés derrière le dos. Pierre sculptée du XVIe siècle, de travail italien.

Haut., 1 m. 5 cent.

44 — Buste en marbre blanc du XVII^e siècle : Allégorie de l'Hiver sous les traits d'un homme barbu à demi enveloppé dans une draperie.

Haut., 68 cent.

45 — Statuette de la Vierge couronnée, tenant l'Enfant Jésus sur le bras gauche. Bois sculpté du XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

46 — Deux candélabres du XVII^e siècle, de style antique, en pierre sculptée à feuillages, terminés par des vases à godrons et reposant sur des piédestaux à palmettes, consoles et griffes de lions.

Haut., 1 m. 65 cent.

47 — Deux supports-fûts de colonnes en marbre veiné de Flandre.

FERS FORGÉS ET CUIVRES

48 — Lanterne cylindrique composée d'une grille en fer forgé du XVI^e siècle, à maillons dispo-

sés en losanges contournés ornés d'enroulements et d'entrelacs; elle renferme cinq porte-lumières à l'intérieur.

Haut., 85 cent.; larg., 48 cent.

49 — Grillage de fenêtre du XV^e^ siècle, en fer forgé, composé de petits maillons disposés en rosaces symétriques reliées entre elles par des entrelacs.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

50 — Porte d'autel à deux battants en fer forgé, du XVII^e^ siècle, ornée de bustes romains et d'une galerie de rinceaux avec mascaron au centre.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

51 — Grand globe céleste du XVII^e^ siècle, en bois peint, représentant les figures allégoriques des astres, sur un support à trépied en fer forgé.

52 — Grand lustre hollandais en cuivre.

PORCELAINES ET BISCUITS

53 — Quatre petits groupes, de deux figures chacune, représentant les Saisons, en ancienne porcelaine de Capo di Monte.

54 — Deux jardinières ovales en porcelaine moderne, décorées de fleurs.

55 — Deux statuettes d'enfants, grandeur nature, en biscuit : Joueurs de flûte et de tambour de basque.

56 — Plaques en terre émaillée, à ornements de couleurs en relief, provenant d'un poêle du XVII^e siècle.

TABLEAUX ANCIENS

ALBANE

(École de l')

57 — Quatre peintures de forme ronde sur des châssis carrés, représentant les allégories des éléments sous des figures mythologiques :

L'Eau : le Triomphe d'Amphitrite.
L'Air : le Triomphe de Junon.
Le Feu : les Forges de Vulcain.
La Terre : le Char de Cérès.

Haut., 1 m. 80 cent.

BREUGHEL VAN KESSEL ET VAN BALEN

58 — *Nymphe et Amours dans un paysage au bord de la mer.*

COELLO

(Attribué à Sanchez)

59 — *Portrait d'une jeune princesse.*

En pied, de grandeur naturelle, vêtue d'un riche costume de velours noir enrichi de bijoux et de diamants.

Un collier de trois rangs de perles auquel est appendu un bijou formé d'un aigle impérial retombe jusqu'au bas du corsage.

La tête se détache sur une collerette de guipure et un diadème orné de perles couronne la chevelure.

Elle tient un mouchoir de dentelle de la main droite et l'autre main est appuyée sur le dossier d'un fauteuil.

Très beau portrait dans un cadre sculpté et doré à cariatides, consoles et enroulements.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg. 1 m. 8 cent.

COELLO

(Attribué à Sanchez)

60 — *Portrait d'une princesse d'Espagne.*

En pied, de grandeur naturelle, en riche costume blanc couvert de broderies, avec collerette de guipure. Parée de bijoux, d'une ceinture contournant le busc du corsage et d'un double collier d'or avec pendentif à perle pendeloque au corsage.

Elle est appuyée de la main gauche sur le bras d'un fauteuil et tient un mouchoir de la main droite.

Beau portrait faisant pendant au précédent.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 8 cent.

COELLO

(Attribué à Sanchez)

61 — *Portrait d'une grande dame.*

Représentée à mi-jambes en riche costume du XVI^e^ siècle orné de broderies et de bijoux, un collier de perles à trois rangs retombant sur le corsage.

La main droite appuyée sur une table.

Cadre sculpté et doré.

CRANACH

62 — *Portrait d'homme en buste.*

Portant une barbe blonde, coiffé d'une toque noire et vêtu d'un pourpoint à collet de fourrure laissant voir une chemisette plissée. Les mains croisées ornées de bagues.

Bon portrait, peint sur panneau avec armoiries du personnage au revers.

CLOUET

(Genre de)

63 — *Portrait d'un astronome.*

En buste, tenant un globe céleste.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Du XVIII[e] siècle)

64 — *Portrait de jeune femme tenant un masque.*

A mi-corps, coiffée d'un chapeau de paille orné de fleurs, en corsage rose, elle est accoudée sur une console de pierre et tient une corbeille de fleurs de la main gauche.

Ce gracieux portrait a été attribué à Lancret.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Du XVIII[e] siècle)

65 — *Femme nue étendue sur un lit de repos.*

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — *Portrait de femme en costume Louis XVI.*

En buste, corsage de mousseline blanche avec rubans et ceinture de soie marine.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Portrait de femme en costume Louis XVI, à robe bleue et rubans roses.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

68 — Deux tableaux formant pendants :

Diane chasseresse ;

Chiens près d'une fontaine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

69 — *Récréation de paysans.*

ÉCOLE ITALIENNE

70 — Deux compositions mythologiques :

L'Enfance de Bacchus ;

Nymphe lutinée par des Amours.

ÉCOLE ITALIENNE

71 — *Vierge, Jésus, saint Jean et l'Agneau.*

Cadre sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

72 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste. Cadre noir.

ÉCOLE ESPAGNOLE

73 — *Buste de jeune homme.*

Dans un cadre rond en bois sculpté.

ÉCOLE ESPAGNOLE

74 — *La Vierge au lis.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

75 — *Femme en buste, les mains croisées.*

GOYA

(Attribué à)

76 — *Portrait de femme.*

En buste, de face, tenant un éventail, un corsage bleu avec fichu de blonde, coiffure de dentelle noire.

Cadre sculpté et doré.

HOLBEIN

(École de)

77 — *Portrait d'homme.*

De face à mi-corps, barbe blonde, en costume de soie noire avec revers de fourrure, un collier avec bijou et une chaîne d'or passés autour du cou, coiffé d'une toque noire ornée de perles, il tient ses gants de la main gauche.

METZU

(D'après)

78 — *Scène de Marché hollandais*

Composition de huit figures.

MOMPER

(JOSSE DE)

79 — *Paysage accidenté.*

NATTIER

(D'après)

80 — *Portrait de femme.*

Représentée sous la forme allégorique d'une source.

RUYSDAEL

(Genre de S.)

81 — *Le Bac.*

TERBURG

(Attribué à G.)

82 — *Portrait d'une dame hollandaise .*

Représentée de grandeur naturelle, assise sur une terrasse et tournée vers la gauche, en corsage de velours noir et robe de satin blanc, elle tient une plume de la main droite.

Ce tableau porte la signature :

G. Terburch 1673.

VELAZQUEZ

(École de)

83 — *Portrait de femme en costume du* XVII^e^ *siècle.*

En pied, de grandeur naturelle, en jupe brodée de ton orangé et en manteau noir.

VELAZQUEZ

(École de)

84 — *Portrait de gentilhomme.*

En pied, de grandeur naturelle, la main gauche appuyée sur son épée et l'autre main posée sur un piédestal près d'un casque.

VÉRONÈSE

(Attribué à PAUL)

85 — *Portrait d'une grande dame.*

Représentée à mi-jambes en riche costume blanc brodé d'or et orné de bijoux.

Bon tableau dans un cadre en bois sculpté.

1LAP84-D 24347

1 Février 1886.

Succession de M. PALMEIRO-Y-REGO

VENTE PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Lundi 1er Février 1886

MEUBLES D'ART

ANCIENS & DE STYLE

DES XVI^e^, XVII^e^ ET XVIII^e^ SIÈCLES

SCULPTURES — BRONZES — FERS FORGÉS

TABLEAUX ANCIENS

Beaux Portraits du XVI^e^ siècle

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 31 JANVIER 1886

DE 1 HEURE A 5 HEURES

1886
F261
Pa Dr P

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e^ CAILLEUX

88, rue Lafayette.

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte.

L45372